ДАВАЙТЕ ПОЧИТАЕМ И ПОГОВОРИМ

К.Паустовский

СТАРЫЙ ПОВАР

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар богатой графини Тун. Это был даже не дом, а старая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад тоже был старым. В своей будке тихо ворчал старый пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его в сторожке и выдавал ему иногда немного денег.

Расскажите, что вы узнали из этого отрывка.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, несколько старых стульев, стол, фаянсовая посуда в шкафу, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Когда Мария умыла умирающего отца и надела на него чистую рубаху, старик сказал:

— Выйди на улицу,— сказал старик,— и попроси первого встречного зайти в наш дом. Мне надо исповедоваться перед смертью.

Опишите Марию.

Опишите комнату, в которой жили отец и дочь.

Как вы думаете, почему старик хотел исповедаться?

Мария вышла на улицу и долго ждала.

Улица была тёмная и пустынная. Наконец она услышала,что кто-то идёт . Мария подбежала к прохожему и попросила зайти к ним в дом, чтобы исповедовать умирающего.

— Хорошо,— сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого, невысокого молодого человека. Он снял мокрый плащ. Он был красиво одет. Незнакомец придвинул к кровати стул, сел и наклонился к умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне Богом через искусство, я облегчу ваши последние минуты и вашу душу.

Как выглядел человек, которого привела Мария?

Как вы думаете, что расскажет старик?

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп,— прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её дорогими блюдами, я украл из сервиза графини маленькое золотое блюдо. Я разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её учил не брать ничего чужого…

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте. Она умерла.

Что рассказал старик?

Совпали ли ваши предположения?

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил руку на слепые глаза старика,— вы невинны перед людьми. То, что вы сделали, не есть грех и совершили вы это ради любви . А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова.

— Хорошо,— сказал незнакомец и встал. — Хорошо,— повторил он, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

Какие желания были у старика?

Возможно ли было исполнить их?

Слушайте,— сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Старый клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только дом, но и весь сад. Даже старый пёс вылез из будки.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой. Это было зимой, в горах. Белый снег, синее небо и Марта. Марта смеялась.

Незнакомец играл, глядя в окно, за которым была тёмная ночь.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой. Сверху идёт тёплый свет. В старом саду начинают цвести белые цветы на яблонях. Видите?

— Я вижу всё это! — крикнул старик. –Мария, открой окно!

Незнакомец стал играть тихо и медленно.

- Я видел всё так ясно, как много лет назад, - уже с трудом проговорил старик. - И я хочу знать ваше имя… Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт,— ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. За окном начинался рассвет и виден был сад, засыпанный белыми цветами мокрого снега.

Как закончился рассказ?

Кем оказался незнакомец?

Выполнил ли он свое обещание?

ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ

Каким человеком был старик?
Было ли его раскаяние искренним?
Считаете ли вы кражу подноса грехом?
Аргументируйте ваши ответы.

Выполните задание

Утверждение	**Да**	**Нет**	**Докажите текстом (подробно)**
Старый повар всю жизнь жил очень богато, но в конце разорился.			
Незнакомец был низкий, толстый и очень старый.			
Перед смертью старый повар хотел исповедаться.			

Мария привела незнакомого священника.			
Старик мучился из-за греха, который не давал ему покоя.			
Старик убил человека.			
Клавесин сыграл большую роль в последние минуты жизни повара.			

ДАВАЙТЕ НАПИШЕМ

Напишите:

1. **Как бы эту историю рассказал старик.**
2. **Как бы эту историю рассказал незнакомец.**
3. **Как бы эту историю рассказала Мария.**

-